

Tao Natural Thought Enlightenment in Road Landscape design

Dele SUN

School of Civil Engineering, Chongqing Jiaotong University, Chongqing, 400074, China

Abstract: With the improvement of people's ecological awareness, in landscape design people for the respect of natural awareness is also growing. Chinese classical garden design has made achievements that attracted worldwide attention, in the ancient garden design, designers often can enjoy the pursuit of the "dignitaries music, but also to Tianle" with respect to change in nature, the natural philosophy of learning Imitation of Nature. This article from the Chinese Classical Garden Art, this article explores "nature" of the simple philosophy embodied in the ancient ecological ethics, learn the essence of the classical gardens heritage, landscape design ideas to create contemporary road of sustainable development. Ancient literature reading garden design starting point, learn the essence of Imitation of Nature thought in landscape design applications from classical gardens, used in road landscape design. While focusing on the difference between dynamic and static good transit garden design and landscape the road, the more the essence of traditional culture and Chinese civilization thought injected into today's road landscape design.

Keywords: Landscape design ; Imitation of Nature; Road Landscape; landscape garden design

道家自然思想在道路景观设计中的启迪

孙德乐

重庆交通大学 土木工程学院, 重庆, 中国, 400074

摘要: 随着人们生态意识的提高, 在景观设计中人们对于自然的尊重的意识也越来越强。中国古典园林设计曾取得令世人瞩目的成就, 在古代园林设计中, 常常可以领略到设计者追求的“要人乐, 更要天乐”与尊重自然的改变, 向自然学习的道家自然理念。本文将从中国古典园林造园艺术出发, 剖析“道家自然”的朴素哲学理念所体现的古代生态伦理, 从古典园林遗产中汲取精髓, 创造可持续发展的当代道路景观设计思想。对古代园林设计的文献阅读出发点, 从古典园林中汲取道家自然思想在景观设计中应用的精髓, 应用于道路景观的设计。同时注重园林设计的静态性和道路景观的动态性的差别和良好转接, 将更多的传统文化和中华文明思想的精髓注入到当今道路景观设计中。

关键词: 景观设计; 道家自然; 道路景观; 景观园林设计

1 前言

随着经济与科技的迅速发展, 我国的交通事业得到了迅猛的发展, 在通车里程和道路建设质量方面, 都位居世界前列。科技的进步, 推动了施工技术和施工机械的发展, 也极大地改善了我们道路行车环境。与施工技术和机械的进步速度相比, 道路设计人员在环境保护意识与设计理念方面有着明显的滞后, 尤其是对于绝大多数为理工科出身的道路设计人员, 此等劣势尤为突出。

当今人们对于道路的功能性需求, 已不再仅仅局限于对道路安全和便捷的行车要求, 而对行车舒适和道路美观的要求也越来越高, 道路景观的地位也随之

增加。近年来, 中国虽然在公路建设方面取得举世瞩目的成就, 从其发展的历史来看, 其发展年代还相对较晚, 历史沉淀不足, 道路的景观设计方面的研究还相对落后。一个拥有五千年文明历史的中国, 在道路的景观设计方面, 理应体现自己的特色。

虽然我国在道路景观设计方面的起步较晚, 但中国的古典园林艺术却取得了另世人瞩目的成就。其园林艺术中所应用的的道家自然思想, 更值得探究其在道路景观设计中的作用。

2 景观设计中的道家自然思想

道家思想, 实质为哲学, 其主要是教育我们思维的方式和方法^[1], “道家自然”为道家思想中的核心

要义：“道”虽是生长万物的，却是无目的、无意识的，它“生而不有，为而不恃，长而不宰”，即不把万物据为己有，不夸耀自己的功劳，不主宰和支配万物，而是听任万物自然而然发展着。人法地，地法天，天法道，道法自然。老子的“无为而治”和庄子的“天人合一”无不体现这一核心要义。从道路景观角度去了解道法自然，将道法自然的理念应用于道路景观，从古典哲学中汲取对景观设计的指导思想，是一个很值得研究的领域。

3 道路景观设计存在的问题

道路景观设计，于道路设计园林设计等相比，均有着发展起步晚，设计人员重视不足等问题。当前的道路景观设计正在逐步发展为一种涵盖生态学、植物学和美学等多种学科综合的一门学科载体。而现在的道路景观设计所存在的问题主要有以下几个方面。

(1) 道路景观在设计上没有得到充足的重视，甚至忽视了景观设计，将道路沿线的景观进行分割，刻意的人为构景严重，人工雕琢痕迹明显。人们常常将道路景观设计等同于“绿化设计”或“美化设计”^[3]。

(2) 在道路景观设计中，太过于重视形式美，常采用园林式的景观构造方式进行道路景观的设计，忽视了园林景观和道路景观的差别。同时，过多的人为构造物景观将道路“装饰”成富丽堂皇的绿化带，而缺乏全局意识，过分的重视形式美，而没有想到驾驶员在高速行驶时的对于景观的体验。有些路段的景观设计，易造成驾驶员和乘客的视觉疲劳，甚至诱发交通事故^[4]。

中国古典园林，是传统文化和古代哲学思想融为一体的一种艺术表现形式，经过几千年的发展，取得世人瞩目的成绩。而道路景观的设计，无论从发展的历史还是从以取得的成就，都无法与园林相提并论。道路景观的设计，应该从园林设计的成就中汲取宝贵的经验，从园林当中寻找道路景观设计的思路。但同时必须考虑二者最大的差别在于前者为动态的景观设计，后者为静态的设计。

4 “道法自然”思想对园林设计的影响

4.1 “道法自然”思想对于古代园林设计的影响

园林艺术深受我国古代哲学的影响，这一观点被众多园林设计者所认同。谭芳^[5]在论述道法自然对于

中国古典园林的绿色启示中，曾谈到在古代众多的哲学理论中，无论儒家、佛家还是道家，都强调了人与自然都应该而且能够彼此相互渗透、和谐统一而不是相互敌对的。

道家更是鲜明的表达出了他们自己的世界观：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。此处所说的“自然”，是自然而然的含义。而在古代的园林艺术的设计中，很多的园林设计者，也都遵循了这一观点。“自然而然”的去设计自己的景观，所以在古典的园林艺术中，没有整齐的行道树、没有花坛、没有绿篱，更没有修剪整齐的草坪。树木花卉的种植布局，多数采用依照原始生长布局的方式来进行，看不出太多人为的痕迹，给人以“虽有人作，宛自天开”的造园境界。在用石方面也遵循着无行次、石无定位的自然布局。

道法自然，更坚守与对生命的尊重。无为甚至是无为，都将会给与其他事物更多的生存机会，着也就是在古代园林设计中对于借景和利用既成地势，既成景物的利用方面的影响。道家所倡导的美，是主观与客观、感性与理智和谐平衡的产物，这也在一定程度上对世界万物给与了充分的尊重。

4.2 “道法自然”对当代园林设计的影响

“道法自然”思想是老子的自然之美的核心思想。随着社会的进步，人们在与自然相处过程中，也在逐渐转变着自己相处方式。由传统的“人定胜天”和“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷”到向自然学习，尊重自然的转变。设计人员，也在逐步的向以自然优先，以自然的处理方法进行设计^[9]。自然的方式是人们存在的最好方式，因此顺应自然的方式也将是最佳的设计方式。

5 园林和道路景观设计的关系

中国传统自然山水园林造园思想，讲究顺应自然，利用自然和仿效自然，景观设置以静态近景为主，将人工建造的作品融入自然，好似天然形成。为了满足人们游览休息需要，常安排一些亭台水榭、座椅、园路等建筑设施与景观小品等静态景观，做到人工与自然和谐协调，以体现园林景观整体自然美。

道路由于其自身的特点，道路两侧的景观设计与园林景观设计有联系也有区别。道路景观的设计要借鉴古典园林景观的天人合一、宛自天成的原则，做到

物境、情境、意境三境自然结合。道路景观的设计的特点是动静结合、动景为主。人们在道路上行走，所观察到的各种景物在变化之中，从而人们产生了对道路各种空间形象等感知的变化，景观的体验者透过车窗体验到的景观是一种变化的、动态的、连续的视觉流，与静态景观有所不同，如欣赏静态的近景细部构造，而是关注整体的道路两侧风情风貌，例如天际线，建筑轮廓，城市空间，城市色彩等。道路的景观设计需将体验对象中的静态景观和动态景观的界限模糊，并将静态景观包含于动态景观之中，从而做到动静结合，寓静与动。因此，道路两旁的动态视觉景观也应在规划设计范畴之内，并且应是规划设计中值得重视的问题。

6 对道路景观设计的启迪

道路景观设计和园林设计最大的差别在于，园林设计是静态的设计，而道路景观设计为动态的设计^[7]。根据研究数据统计得出，对于时速较低的县乡道路，驾驶员的视觉集中在两侧景观所占的比例达到80%以上。当随着车速的不断增加，驾驶员的注意力集中在道路上所在的比例，在不断的增加。当速度达到96km/h时，道路两侧的景观在驾驶员视野中所占的比例减小到20%以下，此时驾驶员主要的注意力集中在道路上^[8]。

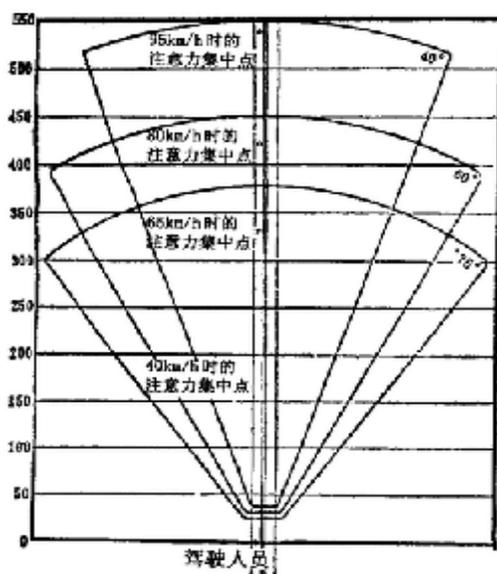


图1 驾驶人员注意力集中点与行车速度关系图

驾驶员的视角和注意力，也随着速度的增加在逐

渐的减小。因此，谈及“道法自然”对于道路绿化的启迪时，需根据速度的不同情况进行讨论，也就是说，道路景观不仅包含了道路两侧景观的设计，同时也包含着道路线形的设计。因此，在道路景观设计时，应考虑不同设计速度下的道路两侧植被安置，同时，道路线形的选择，同样应遵守“道法自然”的思想理念。

6.1 道路线形景观设计原则

道路线形在道路景观设计中所占的比重，随着设计速度的增加而逐渐增大。因此，道路线形的设计时，应以周围的自然环境相适应，将道路的线形“自然而然”的融入到周围的环境中，遵循道法自然原则，即不与天争，又不与地斗。与周围环境相适应，就要有尊重原有生态的强烈意识。在道路沿山体行进的路段，应秉持“宁桥勿挖”的宗旨。既要保证线形的自然而然，更要注重它的顺其自然^[7]。

6.2 道路两侧景观设计原则

车辆在道路上行驶时，不可能以一种恒定不变的速度进行。车辆行驶整个过程，其实是一个变速的运动。因此，道路景观设计时，不仅要考虑车辆快速行驶时的线形景观，同时也要注意道路两侧的景观。

现在的道路景观设计中，经常可以看到在北方道路两侧设置一些热带的一些植物，在那么一个干旱缺水的北京，整天用大量的自来水浇灌大片的草坪^[3]。这不禁使我们反思，这些耗费那么多资源的景观的营造，是我们想要的结果吗？道法自然就应该顺其自然，顺势而为，那么就不应该做违背于自然的事情。道路两边的景观营造，应根据道路所处的地理位置，气候条件，资源情况综合考虑。尽可能选用已有的植被类型切合已有的生态环境进行景观的营造，且不可逆势而为，为所欲为。不能为了景观的营造，而选用一些违背与环境协调的景观，同时景观的营造，在享受“人乐”的同时，也应该追求“天乐”，对待人与自然的基本准则是无为和谐，追求道路景观的境界也应该是无为和谐。

7 道家思想在园林绿化中的应用反对派

在中国园林设计中，体现了道家思想，但乔永强等^[6]在其文章中，对道家思想与中国园林之间的关系一一做了论证，提出了中国在园林建设中的自然式布局来自于设计者对自然景色的转移摹写，景观设计

中空间之开合、过度，以及虚拟的转换，其实是古人思维的一种转换。人们一直所倡导的效法自然的核心，是老庄在追求精神的自由，在于人格的成就，他们在乎的是结果，而并不是行为本身。

但是我认为，人类在进步，社会在发展，任何一种理论都不应该是一成不变，都应该随着社会的进步不断得到完善和发展，都应该为推动社会的进步而服务。所以，不应该将其创始理论的初衷与我们在实际应用中的思想做过多的比较，更不应该用一个理科生的逻辑思维去论证哲学思想。哲学，更多的是在行为意识上的指导，用以转变我们的观念指导我们的行为，而不是去深究我们在应用此理论过程中，与其理论创始之初有多大的差别。更何况，老庄乃得道之人，你我乃世俗中人，以世俗之人的观念，去揣测得道之人创始的初衷，谈何其准确性？

References (参考文献)

- [1] Hongyu Ji. Influence of Taoism to Modern Landscape Design[J]. Green Technology,2012.5:121-122.
- [2] Xijuan Liu. Sishi blend of traditional gardens Heaven realm of art[D].Haerbin: Northeast Forestry University,2012
- [3] Shu Zhou. Integration of urban road landscape [J]. Chinese young architects, 2006,24 (02): 62-64.
- [4] Liguang Feng, Jinwei Zhang, Yulin Jiang, etc. Based on Highway Landscape Design Method of Dynamic Properties [J]. Foreign Highway, 2006,26 (6).
- [5] Fang Tan.Imitation of Nature - green inspiration of Chinese classical gardens [J] Chinese and foreign construction, 2006, (12): 66-67.
- [6] Yongqiang Qiao,Yuanxin Chen, Xi Zhou. Chinese gardens and Taoist thought [J]. Beijing Forestry University (Social Science Edition), 2004.
- [7] Richard t. T.F orman Daniel Sperling John a. issonente etc. - road ecology [M]. Science solutions Li Taian Li-zhe an translation. Beijing: higher education press.(in Chinese)
- [8] Shurong Tu. Road alignment design. Beijing: people's education press. 168-169.
- [9] Yumei Li. On the Influence of Taoism on Chinese modern design [J]. cience and Technology Wind, 2009, (20).